

Campaña de Prevención de Violencia Escolar

Introducción.....	2
Antecedentes	3
Justificación	5
Objetivo.....	5
Población a la que se dirige.....	6
Técnica de comunicación: Teatro Guiñol	
Mecánica de exposición.....	7
a) Escenario.....	7
b) Bienvenida y ejercicio de activación.....	7
c) Presentación.....	8
d) Retroalimentación.....	8
e) Conclusión.....	8
Productos derivados	
a) Cd audio de la obra.....	9
Anexos	
Texto de diálogos en maya y español.....	13
Características de los personajes de la obra.....	21
Disco con créditos de participantes en audio de la obra.....	28

INTRODUCCIÓN

Se entiende por **violencia escolar** la acción u omisión intencionadamente dañina ejercida entre miembros de la comunidad educativa (alumnos, profesores, padres, personal subalterno) y que se produce bien dentro de los espacios físicos que le son propios a esta (instalaciones escolares), bien en otros espacios directamente relacionados con lo escolar (alrededores de la escuela o lugares donde se desarrollan actividades extraescolares).

Una forma característica y extrema de violencia escolar producida entre alumnos es el ACOSO ESCOLAR o también conocido como BULLYING

Los estudios científicos señalan como principales factores de riesgo en la vida de los miembros de la comunidad educativa a la hora de posibilitar la violencia escolar los siguientes:

- La exclusión social o el sentimiento de exclusión;
- La ausencia de límites en el comportamiento social;
- La exposición continuada a la violencia reflejada en los medios de comunicación;
- La integración en bandas que hacen uso de la violencia como forma de comportamiento habitual;
- La facilidad para disponer de armas;
- La justificación de la violencia en la sociedad o en el ámbito social al que pertenezca la persona.
- Problemas familiares como causa de violencia (Separación, violencia intrafamiliar)

La protección del niño(a) debe ser el principio básico que oriente cualquier proceso de toma de decisiones, así como la movilización de los recursos disponibles en el ámbito legal, social, psicológico u otros, a fin de garantizar la interrupción de la situación de abuso y lograr un mejor contexto psicosocial para el(la) niño(a).

En congruencia con las secuelas que genera la exclusión social de un menor de edad en espacios escolares, así como la violencia psicológica, la Procuraduría General de Justicia del Estado de Campeche por medio de la Dirección de Prevención del Delito se propuso en coordinación con el Laboratorio de Lengua Maya del Instituto Campechano, lanzar una Campaña de Prevención de violencia y de valores derivada de un cuento de la tradición oral maya denominada LOS PAJAROS o también conocido como la Escuela de los Pajaros.

Siendo el propósito de dicha campaña fomentar el respeto al derecho de los niños y niñas de ser protegidos contra cualquier forma de discriminación, exclusión y violencia social.

ANTECEDENTES

Derivado de la firma de un Convenio de Colaboración signado por la Procuraduría General de Justicia y el Benemérito Instituto Campechano en materia de servicio social y prácticas profesionales, así como para el desarrollo de programas con impacto comunitario, la Escuela de Trabajo Social del Instituto Campechano y la Dirección de Prevención del Delito iniciaron acciones para llevar a diversas comunidades del municipio de Campeche la campaña de Prevención de abuso sexual infantil y temáticas de seguridad para menores y de prevención del delito en general.

Además se han impartido cursos a personal docente y prefectos de la institución educativa con temáticas de prevención de las adicciones, la violencia y aspectos de desarrollo humano.

El Benemérito Instituto Campechano, ha desarrollado diversas acciones y apoyado diversos proyectos de desarrollo comunitario.

En coordinación con la Procuraduría General de Justicia ha emprendido visitas a comunidades maya-hablantes con la Campaña de Prevención de Abuso Sexual Infantil en Lengua Maya.

Asimismo fomenta la cultura, el rescate de las tradiciones y la identidad indígena a través de los cuentos de la tradición oral como una importante muestra del respeto a las diferencias, así como el desarrollo de habilidades interculturales como la tolerancia y la equidad.

Este cuento promueve la participación de la familia, de la instancia educativa y de la autoridad, como una acción de integración social para la consolidación de una seguridad para todos.

Con la implementación de las actividades culturales y artísticas, se vinculan las comunidades con las diversas instituciones.

A través de la Escuela de Trabajo Social se presenta el proyecto de adaptar el cuento infantil LOS PAJAROS con títeres de tal forma que la narración del cuento original deriva en la presentación de una obra infantil con la técnica de teatro guiñol siendo alumnos de escuela de trabajo social y personal del Laboratorio de Lengua Maya quienes costean la elaboración de los personajes resultando en ocho pajaros propios de la fauna de la región sureste del país.

La representación de los pajaros a modo de la diversidad étnica y lingüística genera un contexto social de análisis de la realidad de las comunidades indígenas y la importancia de la inclusión en los procesos de desarrollo comunitario.

La Directora del Laboratorio de Lengua Maya maestra Blanca Campos Carrillo es la encargada de recuperar algunos de los cuentos tradicionales de nuestra cultura maya y selecciona el cuento infantil los pajaros para transmitir el mensaje de respeto a la diversidad cultural y promoviendo el rescate y conservación de las lenguas indígenas ya que “el canto de los pajaros es precisamente su forma natural de comunicación”.

Con el antecedente de la adaptación de la campaña de prevención de abuso sexual infantil en lengua maya, en esta ocasión personal de Prevención del Delito aporta la voz de un personaje del cuento infantil y el personal operativo hacen la puesta en escena del movimiento de los “pajaros” en el cuento infantil.

Los trabajos de grabación y edición del audio se llevan a cabo en el estudio de Televisión y Radio de Campeche TRC Canal 4.

En el mes de junio del año 2011 se realiza la presentación del programa piloto siendo el Teatro del Instituto Campechano en lugar en donde se presenta por primera ocasión en cuento infantil Los pajaros con adaptación para teatro guiñol, contando con la presencia del Lic. Jose Antonio Cotaya Cambranis, Subprocurador General de Justicia, La Mtra Blanca Campos Carrillo, Directora del Laboratorio de Lengua Maya y alumnos de diversas escuelas del Instituto Campechano.

JUSTIFICACIÓN

En la escuela se hace cotidianamente uso de técnicas de mantenimiento de poder y control del otro sin siquiera notarlo, en el cuento infantil se identifica la Exclusión social: Cuando se ignora, se aísla y se excluye al otro, siendo una manifestación de la violencia que se percibe hacia algunos grupos sociales y étnicos de nuestro país siendo incluso la exclusión por lengua indígena latente en nuestra región sureste.

Un niño que actua de manera agresiva sufre intimidaciones o algún tipo de abuso en la escuela o en la familia. Adquiere esta conducta cuando es frecuentemente humillado por los adultos. Se siente superior, ya sea porque cuenta con el apoyo de otros atacantes o porque el acosado es un niño con muy poca capacidad de responder a las agresiones.

Por otro lado los nuevos modelos educativos a que son expuestos los niños como la ligereza con que se tratan, reducen la práctica de los valores , la ausencia de límites y reglas de convivencia, han influenciado para que este tipo de comportamiento se presenten con mayor frecuencia

De no hacer nada por estas expresiones de violencia en los niños y jóvenes, pueden convertirse posteriormente en delincuentes, y al no respaldar a las victimas, la persona se siente frustrada porque se le dificulta la convivencia con los demás niños, cree que ningún esfuerzo que realice vale la pena para crear relaciones positivas con sus compañeros

OBJETIVO

Fomentar una cultura de respeto mutuo, con especial tolerancia a la diversidad cultural , al reconocimiento de las identidades lingüísticas de nuestro estado.

POBLACIÓN A QUIEN SE DIRIGE LAS ACTIVIDADES

Esta presentación de teatro guiñol va dirigida principalmente a niños de primaria y secundaria, así como también a la población de las comunidades indígenas de la Entidad.

TÉCNICA DE COMUNICACIÓN, TEATRO GUIÑOL

El teatro guiñol es una pequeña replica de un teatro, y sus personajes son del tipo marionetas o títeres movidos por personas desde la parte de abajo. Los personajes pueden hacerse de tela, fieltro, y hasta con un calcetín. El guiñol pertenece al mundo de los títeres y las marionetas, y tienen sus características propias que le diferencian en gran medida.

Los personajes no tienen por qué ser seres humanos; en este caso representan pajaros de la región sureste del país.

El Títere es un muñeco que frente al público puede adquirir vida; representa un papel y comunica al auditorio el mensaje que queremos entregar. Los títeres dirán por nosotros lo que queremos decir, con ellos podemos estimular e instruir a quien le haga falta información, dentro de la comunidad.

La audiencia llega a creer que los títeres hablan, sienten y piensan como nosotros. En el caso de los niños ellos se identifican con los títeres y captan los mensajes preventivos. El ambiente en que se desarrolla en el monte en una zona arbolada donde viven los pajaros.

En ella se identifican algunas formas de discriminación y exclusión social, pero se significa la importancia del reconocimiento de las habilidades especiales y del valor cultural de cada individuo.

MECÁNICA DE EXPOSICIÓN

a) Escenario

Como toda presentación artística, los títeres necesitan un espacio especial, un "Escenario". Fue necesario construir un "Teatrino" donde se representa la historia sin que puedan verse los manipuladores. Se elabora una estructura de PVC, con las siguientes medidas: de alto 1.65 metros, de ancho 3.10 metros, se utiliza una tela negra costurada en las orillas para tener una apariencia de forro con bastidor. En el frente se decora con 11 flores hechas de fieltro y decoradas en las orillas de lentejuelas doradas, cuatro son amarillas, cuatro verdes y tres rojas que van al centro del bastidor, distribuidas de tal manera que resulta atractivo a la decoración. En la esquina superior izquierda se fija el logo de Pequeños Solidarios, en la parte media una imagen del búho LEX hecho en foamy y en la esquina superior derecha el logo de la Procuraduría General de Justicia del Estado de Campeche.

Los créditos del cuento infantil son los siguientes:

Adaptación del Prof. Isidro Cab Sosa
Narración e ilustración: Blanca Campos Carrillo

Voces:

Narración y Voces de los Pájaros: Blanca Campos Carrillo

Voz del Buzo Maestro: Manuel Jiménez Villarino
Edición de Audio: Estudio de Televisión y Radio de Campeche TRC Canal 4
Operadores de títeres: Personal de la Dirección de Prevención del Delito PGJ

b) Bienvenida y ejercicio de activación

Previamente se visita la institución educativa o comunidad para brindar información sobre las acciones que lleva a cabo la Dirección de Prevención del Delito; una vez explicada cada una se acuerda el día, la hora en se puede presentar la obra, así como el lugar y la cantidad de personas que pueden ser convocadas. El equipo que se encarga de la manipulación de los títeres es personal adscrito al área de prevención del delito y jóvenes que prestan servicio social.

El presentador inicia mencionando que formar parte del equipo de la Procuraduría General de Justicia adscritos a la Dirección de Prevención del Delito, posteriormente se presenta por nombre al personal operativo. Consecutivamente se anuncia la obra como la Campaña de Valores y prevención de violencia escolar a través del Teatro Guiñol titulado: "LOS PAJAROS".

Se invita a los asistentes a participar en un ejercicio de gimnasia cerebral (coordinación mente-cuerpo) que como acción lúdica permite la concentración de los asistentes para comprender mejor el contenido de la obra.

c) Presentación de la obra

La obra se desarrolla entre escenarios imaginarios de un zona arbolada de un "monte" o selva y una escuela , participando ocho personajes que representan a ocho pajaros. La duración en tiempo real de la obra es de trece minutos.

d) Retroalimentación

Al concluir la presentación inicia un proceso de retroalimentación en el que personal de psicología educativa inicia un espacio de preguntas y respuestas respecto de los acontecimientos que se registraron en la obra y la identificación de las situaciones de discriminación, exclusión social y de la importancia del respeto a la diversidad cultural y de lenguas indígenas de nuestro Estado.

Además se procura que el menor pueda aprender:

- A identificar que es discriminación y exclusión social.
- Respeto a la diversidad cultural.
- Ejercitar la tolerancia y aceptación de las personas.

e) Conclusión

La familia es la principal fuente de amor y educación de los niños; a partir de ella el niño aprende a socializarse basado en lo valores, normas y comportamientos enseñados en casa; evitemos que nuestro hogar se convierta en un escenario hostil o por el contrario demasiado permisivo, tenga por seguro que esto siempre llevará a que los niños adquieran conductas agresivas.

Establecer límites y normas, así como el vigilar que se cumplan, la disciplina que se mantenga en el salón y la escuela en general es fundamental para la construcción de una buena conducta.

Es importante la supervisión de los alumnos dentro y fuera de los salones, en los patios, baños, comedores, etc. Estos cursos le dan atención especial a la inteligencia emocional, es decir enseñan a los padres como ayudarle a sus hijos a controlar sus emociones y comportamientos hacia los demás de tal manera que puedan convivir sanamente.

PRODUCTOS DERIVADOS

a) CD audio de la obra

Con el apoyo de la Cabina de Grabación de Televisión y Radio de Campeche se establece el proceso de grabación y edición de las voces de los personajes derivando la creación de un disco con un archivo de audio con una duración de catorce minutos.

VOCES DE LOS PERSONAJES

Introducción y narración: Blanca Campos Carrillo.

Voces de los Pájaros (Cardenal, Azulejo, 7 Colores, Chimchimbacal, Chica, Reloj, Ruiseñor): Blanca Campos Carrillo.

Voz del Buho Maestro: Manuel Jimenez Villarino.

TEXTO DEL CUENTO INFANTIL TRADICION ORAL MAYA

El cuento de los pájaros. Adaptación del Prof. Isidro Cab Sosa

Narración e ilustración Blanca Campos Carrillo

Hubo una vez allá en la montaña, un búho grande que tenía lentes, que sólo se dedicaba a andar en el monte. Todas las mañanas bate las alas.

Pero cierta ocasión, decidió hacer una escuela, y empezó a construir.

Hizo la escuela con palmas de huano y bajareques, relleno el piso con tierra y después llevó las sillas, hizo mesabancos y trajo la pizarra.

Pero entonces se dio cuenta que le faltaban los alumnos; entonces salió a buscarlos. Pero quería que todos fueran pajaritos, quería encontrar puros pajaritos bonitos; entonces se dedicó a buscar, a buscar, a buscar, hasta que llegó con el cardenal.

BUHO: ¿oye niño no quieres ir a la escuela?

CARDENAL: ¿cuando?

BUHO: mañana

CARDENAL : esta biensi voy

Entonces siguió yendo, yendo, yendo hasta que se encontró con un azulejo, al que le dijo así:

BUHO: ¿oye niño no quieres ir a estudiar?

AZULEJO: ¿cuando?

BUHO: mañana procuraras venir

AZULEJO: esta bien ...¡.si voy!

Y continuó su camino, se iba, se iba, se iba, hasta que se encontró con un pajarito Siete Colores al que le dijo:

BUHO: ¿oye niño no quieres ir a clases mañana?

7 COLORES: ¿donde hay clases mañana?

BUHO: ...aquí cerca, procuraras ir

7 COLORES: ¿de verdad?

BUHO: de verdad

7 COLORES: ¡mare! ¡ si voy!

BUHO: ¿pero seguro? creo que vas a ir a trabajar

7 COLORES: ¡seguro!

Bueno, y se fue y se fue y se fue y se encontró con un Chinchimbakal, a quien le dijo:

BUHO: Oye pajarito, ¿No quieres ir a tomar clases mañana?

CHINCHIMBAKAL: ¿Dónde?
BUHO: Por acá cerca va a haber clases
CHINCHIMBAKAL: Está bien, ¡Sí voy! ¡Sí voy!

Y continuó su camino...Andaba buscando alumnos que quisieran aprender. Cuando se encontró con el pájaro llamado Chica, le dijo:

BUHO: Oye niña, ¿No quieres ir a clases mañana?
CHICA: ¿Hay clases mañana? ¿Dónde?
BUHO: Por acá cerca. Procura ir
CHICA: Está bien, sí voy, sí voy. Seguro que si voy mañana a clases.

Entonces el Búho de nuevo continuó su camino, y se iba, se iba y se iba, hasta que se encontró con un este....Pájaro Reloj:

BUHO: Oye niño, ¿No quieres ir a aprender a leer y escribir mañana?
RELOJ: ¿Dónde hay clases mañana?
BUHO: Por acá cerca.
RELOJ: Está bien, sí voy.
BUHO: Pues procura ir. Temprano te espero en la escuela.

Se sentía contento porque ya había encontrado muchos alumnos para enseñar. Estaba contento porque al día siguiente iba a empezar sus clases. Pues entonces empezó a regresar, a regresar, a regresar. De repente, al mirar hacia arriba, vió a un pequeño pájaro que estaba parado por allá; pero como vió que era un Ruiseñor, no muy animado le dijo:

BUHO: Este...Buenos días señor ruiseñor
RUISEÑOR: Buenos días ¿Cómo estás?

Lo saludó pero no le dijo nada porque vió que sus ropas estaban muy feas; pero, después de un rato de pensarlo bien, por fin se animó y le dijo así:

BUHO: Si quieres ir a clases mañana, va a haber clases mañana aquí cerca.
RUISEÑOR: ¿Dónde?
BUHO: Allá por...Ha lo oyes cuando yo toque la campana.
RUISEÑOR: Está bien, sí voy.

Pues al amanecer del día siguiente, el Búho se puso su traje y fue a su escuela; al llegar tocó la campana. Al rato llegaron los pájaros y entraron a la escuela.

Cuando entraron a la escuela se sentaron: Uno por acá, uno por allá, otro por allá y otro por acá...Al ver esto, el Búho dijo así:

BUHO: Un momento, momento, momento. ¿Qué está pasando aquí? Los que tienen su traje bonito, adelante se deben sentar.

¿Qué escuchó el Cardenal? Se pasó adelante.

CARDENAL: Muy bien.

BUHO: Tú Azulejo, también acá adelante. Al lado del Cardenal.

AZULEJO: Está bien maestro, como tú digas.

BUHO: Tú pequeño, este Siete Colores, atrás del Cardenal, ¿Me oíste?

7 COLORES: Muy bien maestro

BUHO: Tú dominico, a un lado del Siete Colores. Tú Chica, atrás del azulejo. Tú pájaro reloj, quédate parado allá; parado vas a estar.

REJOJ: Está bien.

BUHO: Tú Ruiseñor, vete allá atrás, hasta atrás...en la última silla te vas a sentar, porque tu ropa no está bonita
El pobre Ruiseñor hasta vergüenza sintió porque lo pasaron hasta atrás, pero...ni modos; lo mandaron muy lejos a sentarse.

RUISEÑOR: Esta bien...mmm

Bueno, pues entonces empezó la clase.

BUHO: Lo primero que vamos a hacer niños, vamos a cantar; cada uno de ustedes va a cantar. Va a cantar como quiera pero debe cantar bonito, porque tienen un traje bonito. ...Empieza tú Cardenal.

Entonces empezó a cantar el Cardenal, pero escucharon que era...que cantaba feo.

CARDENAL: ¡PIDZ, PIDZ, PIDZ!

BUHO: Ya cállate, cállate, cállate...Con eso es suficiente.

Tú Azulejo...A ver cómo cantas.

AZULEJO: ¡Wak wak wak ti ki!

Y también se puso a cantar el Azulejo, pero hasta se tapaban los oídos los demás pajaritos. Entonces dijeron:

BUHO: Ya basta...Hasta allá... hasta allá. ¡Deja de cantar!

AZULEJO: ¡Wak wak wak ti ki!

Y empezó a cantar. Pero apenas empezó a cantar, todos los pajaritos empezaron a carcajearse porque cantaba muy feo.

BUHO: Tú Siete Colores, seguramente debes cantar muy bonito. Canta para que te escuchemos.

7 COLORES: ¡Wok wok woook!

BUHO: ¡Cállate! Ya está bien así...Ya está bien así.

7 COLORES: ¡Wok wok woook!

BUHO: Tú pequeño...este...Dominico: Canta, pues teniendo el traje muy bonito, yo creo que debes cantar bonito.

DOMINICO o CHINCHIMBAKAL, ¡Neek! ¡Neek! ¡Neek!

Y se puso a cantar también el Dominico, pero sólo una cosa decía.

BUHO: ¡No, no, no! Ya es suficiente...Ya...Ya escuchamos cómo cantas. Es suficiente así.

Tú Chiquita, como tu ropa es blanca, vamos a escuchar cómo cantas.

CHICA: ¡Pío, pío, píooo! Ooo, pío, pío, píooo!

Y se puso a cantar también.

BUHO: Bueno, pues tú no cantas muy mal; está más o menos bonito.

CHICA: ¡Pío, pío, píooo! Ooo, pío, pío, píooo!

BUHO: A ver tú Pájaro Reloj, vamos a oír cómo cantas

RELOJ: ¡Kut, kut, kut, kut!

Y se puso a cantar el Pájaro Reloj.

BUHO: ¿Qué es eso?...A eso le llamas cantar?

RELOJ: ¡Kut, kut, kut, kut! Es canto. Es mi canto

Pues ya que cantaron todos los pájaros, le maestro dijo así:

BUHO: Bueno, pues ya está...Ya...ya oímos cómo canta cada uno de ustedes. Ahora vamos a hacer otra cosa.

El Ruiseñor, que no había cantado estaba sentado a lo lejos, en la última banca, hasta que lo vió el Búho.

BUHO: ¡Ah! Pero si aquí hay uno de ustedes que no ha cantado vamos a oír cómo canta. Para la próxima...la próxima vez que vengas te cambias de ropa; está muy fea esa que tienes..parece que está sucia tu ropa. Pero vamos a oír cómo cantas.

RUISEÑOR: ¡Fiu, fiu, fiuuu! Fiu, fiu, fiu!!

Y se puso a cantar. Entonces, escucharon que su canto era muy hermoso.

Tan hermoso era su canto, que todos los pájaros que tenían el traje muy bonito se avergonzaron porque un pajarito que estaba hasta allá atrás, aún con plumas viejas, con plumas muy feas, lo pusieron hasta atrás, y su canto era muy bonito.

Los pajaritos que estaban adelante, aunque sus plumas eran bonitas, no cantaban bonito.

Por eso, se dice que todos los pajaritos son iguales. Siempre que quieran aprender, a donde sea que los pongan, no necesitan de plumas bonitas.

Cuando el Búho se dio cuenta de cómo cantaba el Ruiseñor fue que dijo así:

BUHO: Todos los pájaros son iguales, ninguno es más ninguno es menos.

Por eso, hasta ahora cuando sale el gran maestro allá en el monte, ve... se da cuenta que todos los pequeños pájaros se llevan bien, que platican bien porque aprendieron que ninguno es más, ninguno es menos. Todos son iguales. Así termina este relato de los pájaros.

CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA



TITULO DE LA OBRA:

LOS PAJAROS.

NOMBRE DEL PERSONAJE:

BUHO.

PAPEL QUE REPRESENTA EN EL CUENTO:

MAESTRO

Características Físicas

Títere con varilla de aluminio, elaborado un hule espuma, represente al ave denominada búho. En color café con un sombrero, con un moño rojo, usa lentes. Tiene un tamaño de aproximadamente 42 centímetros. Es un ave que habita en la región sureste del país.

Características Psicológicas

Representa a un maestro de educación básica, preocupado por el bienestar de la comunidad y la formación de talentos en su escuela.

CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA



TITULO DE LA OBRA:

LOS PAJAROS.

NOMBRE DEL PERSONAJE:

AZULEJO.

PAPEL QUE REPRESENTA EN EL CUENTO:

ALUMNO EN UNA ESCUELA

Características Físicas

Títere con varilla de aluminio, elaborado en hule espuma, represente al ave denominada AZULEJO. En color predominante AZUL, con matices en blanco y azul, pico en color amarillo.

Tiene un tamaño de aproximadamente 50 centímetros.

Es un ave que habita en la región sureste del país.

Características Psicológicas

Representa a un alumno que acude a un plantel escolar para demostrar su talento y habilidades.

CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA



TITULO DE LA OBRA:

LOS PAJAROS.

NOMBRE DEL PERSONAJE:

CARDENAL.

PAPEL QUE REPRESENTA EN EL CUENTO:

ALUMNO EN UNA ESCUELA

Características Físicas

Títere con varilla de aluminio, elaborado un hule espuma, represente al ave denominada CARDENAL. En color predominante rojo, con un pequeño sombrero y una bolsita de paja.

Tiene un tamaño de aproximadamente 50 centímetros.

Es un ave que habita en la región sureste del país.

Características Psicológicas

Representa a un alumno que acude a un plantel escolar para demostrar su talento y habilidades.

CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA



TITULO DE LA OBRA:

LOS PAJAROS.

NOMBRE DEL PERSONAJE:

7 COLORES.

PAPEL QUE REPRESENTA EN EL CUENTO:

ALUMNO EN UNA ESCUELA

Características Físicas

Títere con varilla de aluminio, elaborado un hule espuma, represente al ave denominada 7 COLORES. En colores azul, amarillo, rojo, verde, naranja, blanco, porta un sombrero y un fajin en color rojo.

Tiene un tamaño de aproximadamente 42 centímetros.

Es un ave que habita en la región sureste del país.

Características Psicológicas

Representa a un alumno que acude a un plantel escolar para demostrar su talento y habilidades.

CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA



TITULO DE LA OBRA:

LOS PAJAROS.

NOMBRE DEL PERSONAJE:

RELOJ.

PAPEL QUE REPRESENTA EN EL CUENTO:

ALUMNO EN UNA ESCUELA

Características Físicas

Títere con varilla de aluminio, elaborado un hule espuma, represente al ave denominada RELOJ. En colores VERDE de varias tonalidades y con una cola larga, porta un sombrero.

Tiene un tamaño de aproximadamente 42 centímetros.
Es un ave que habita en la región sureste del país.

Características Psicológicas

Representa a un alumno que acude a un plantel escolar para demostrar su talento y habilidades.

CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA



TITULO DE LA OBRA:

LOS PAJAROS.

NOMBRE DEL PERSONAJE:

CHICA.

PAPEL QUE REPRESENTA EN EL CUENTO:

ALUMNO EN UNA ESCUELA

Características Físicas

Títere con varilla de aluminio, elaborado un hule espuma, represente al ave denominada CHICA. En colores AZULES Y BLANCO , porta un vestido blanco, con un arreglo en la cabeza.

Tiene un tamaño de aproximadamente 42 centímetros.
Es un ave que habita en la región sureste del país.

Características Psicológicas

Representa a un alumno que acude a un plantel escolar para demostrar su talento y habilidades.

CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA



TITULO DE LA OBRA:

LOS PAJAROS.

NOMBRE DEL PERSONAJE:

CHINCHIMBAKAL O DOMINICO.

PAPEL QUE REPRESENTA EN EL CUENTO:

ALUMNO EN UNA ESCUELA

Características Físicas

Títere con varilla de aluminio, elaborado un hule espuma, represente al ave denominada CHINCHIMBAKAL O DOMINICO. En colores CAFE de varias tonalidades y con una cola larga, porta un sombrero y un fajin en color rojo

Tiene un tamaño de aproximadamente 42 centímetros.
Es un ave que habita en la región sureste del país.

Características Psicológicas

Representa a un alumno que acude a un plantel escolar para demostrar su talento y habilidades.

CARACTERÍSTICAS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA



TITULO DE LA OBRA:

LOS PAJAROS.

NOMBRE DEL PERSONAJE:

RUISEÑOR.

PAPEL QUE REPRESENTA EN EL CUENTO:

ALUMNO EN UNA ESCUELA

Características Físicas

Títere con varilla de aluminio, elaborado en hule espuma, represente al ave denominada RUISEÑOR. En color GRIS de varias tonalidades

Tiene un tamaño de aproximadamente 42 centímetros.
Es un ave que habita en la región sureste del país.

Características Psicológicas

Representa a un alumno que acude a un plantel escolar para demostrar su talento y habilidades, siendo discriminado por su apariencia.

Ejemplar del libro para colorear